

مقدمه:	۱۹
فصل اول: سیری در روند تاریخی نقش مایه‌های حیوانی	۲۳
مقدمه	۲۳
معنای نقش مایه	۲۳
روند تاریخی نقش مایه‌های حیوانات	۲۵
روند تاریخی نقش مایه‌های حیوانات قبل از اسلام در ایران	۲۵
دوران پیش از تاریخ ایران	۲۶
دوره ایلامیان	۳۰
دوره هخامنشیان	۳۲
دوره ساسانیان	۳۸
روند تاریخی نقش مایه‌های حیوانات بعد از اسلام در ایران	۴۳
قرون سوم و چهارم هجری	۴۳
دوره آل بویه	۴۹
دوره سلجوقیان	۵۲
دوره صفویه	۵۳

دوره زندیه.....	۵۵
دوره قاجاریه.....	۵۶
دوره پهلوی.....	۵۸
دوره معاصر(انقلاب اسلامی).....	۵۹
مطالعه نقوش مذهبی - حیوانی.....	۶۰
جمع‌بندی.....	۶۲
فصل دوم: بررسی ویژگی‌های نقش مایه‌های حیوانی قوم ترکمن.....	۶۵
مقدمه.....	۶۵
آشنایی با قوم ترکمن.....	۶۵
وجه تسمیه واژه.....	۶۵
سابقه تاریخی و سیاسی ترکمن‌ها.....	۶۷
هنر و صنعت.....	۶۹
قالی بافی.....	۶۹
نمد مالی.....	۷۰
ابریشم‌بافی.....	۷۰
گلدوزی و سوزن‌دوزی.....	۷۱
پوشاک ترکمن.....	۷۲
لباس زنان ترکمن.....	۷۳
لباس مردان ترکمن.....	۸۷

۹۱	شرح اجمالی نقوش نمادین پوشاک ترکمن
۹۲	ریشه‌یابی نقوش نمادین ترکمن
۹۳	نقش‌ها و آرایه‌ها در پوشاک ترکمن
۹۴	آرایه نقوش جانوری
۹۴	تحلیل و تقسیم‌بندی نقش‌مایه‌های حیوانی پوشاک ترکمن از لحاظ مفهومی
۹۵	شاخ قوچ
۹۶	گرگ
۹۶	پرندگان
۹۷	جای پای شتر
۹۸	مار
۹۹	ماهی
۹۹	جمع‌بندی
۱۰۱	فصل سوم: بکارگیری نقش‌مایه‌های حیوانی در پوشاک و منسوجات معاصر ترکمن
۱۰۱	مقدمه
۱۰۱	انتخاب نمونه‌ها، بررسی و تحلیل آنها
۱۰۲	لباس بانوان و تزئینات به کار رفته در آن
۱۰۲	پیراهن
۱۰۸	کُت
۱۱۰	جلیقه (دون)



- ۱۱۱ کُرته
- ۱۱۳ روسری
- ۱۱۸ کلاه
- ۱۲۰ آئق
- ۱۲۲ شلوار
- ۱۲۵ کیف
- ۱۲۸ کفش، پاپوش و جوراب
- ۱۳۱ لباس مردان و تزئینات به کار رفته در آن
- ۱۳۱ پیراهن
- ۱۳۵ کراوات و پاپیون
- ۱۳۸ کفش
- ۱۴۰ ملحقات [قالی، پلاس، نمد، قالیچه (نمازلیق)، آسمالیق]
- ۱۴۴ تحلیل نماد و سمبل‌های نقوش ترکمنی
- ۱۴۵ دسته‌بندی نقوش جانوران
- ۱۴۵ قوچوق (قوچاق)
- ۱۴۷ تیرانا بورون
- ۱۴۸ ساری اُوچیان
- ۱۴۸ آت آیاقی (پای اسب)
- ۱۵۰ موی (عنکبوت)
- ۱۵۰ اُردک

۱۵۱ بررسی نقش مایه‌های حیوانی و نمادهای آن

۱۵۵ بررسی نقش مایه‌های حیوانی در عصر قدیم و جدید

۱۵۶ جمع‌بندی

۱۵۹ منابع و مأخذ

avabook.com



فهرست جداول

- جدول ۳-۱: نمونه‌ای از نقوش حیوانی و نماد آنها..... ۱۵۲
- جدول ۳-۲: بررسی مقایسه‌ای..... ۱۵۵

فهرست تصاویر

- تصویر ۱-۱: انواع چهارپایان وحشی ۲۹
- تصویر ۲-۱: انواع پرندگان ۲۹
- تصویر ۳-۱: جانوران اهلی (شتر) ۳۰
- تصویر ۴-۱: جام سفالین، شوش، خوزستان..... ۳۱
- تصویر ۵-۱: کوزه سفالین، تپه گیان، نهاوند ۳۱
- تصویر ۶-۱: جام جانوری (تکوک) طلایی، دوره هخامنشی ۳۳
- تصویر ۷-۱: ظرف فلزی با دسته، دوره هخامنشی ۳۳
- تصویر ۸-۱: بشقاب پایه دار، مزین به سر دوازده قو ۳۴
- تصویر ۹-۱: سینی دسته دار با نقش مرغابی..... ۳۴
- تصویر ۱۰-۱: تصاویر حیوانات بر روی قالی‌ها ۳۵
- تصویر ۱۱-۱: طرح طاووس و چهار پا در آثار ۳۷
- تصویر ۱۲-۱: تصاویری از قرقاول ۳۸
- تصویر ۱۳-۱: صفحه نقره، کنده کاری، دوره ساسانی ۳۹
- تصویر ۱۴-۱: جام می نقره، کنده کاری و روچسبانی، قسمتی مطلا..... ۴۰
- تصویر ۱۵-۱: تنگ مفرغ ریختگی ساسانی ۴۱
- تصویر ۱۶-۱: قوچ، نقش جانوری ۴۱

- تصویر ۱-۱۷: خروسی که هاله بسر دارد، نقش پرنده ۴۲
- تصویر ۱-۱۸: نقش مدالیون، قطعه پارچه با طرح سیمرغ ۴۳
- تصویر ۱-۱۹: تشخیص این حیوان شاخ دار نیز مشکل است ۴۴
- تصویر ۱-۲۰: تلفیقی از چهره انسانی و پیکره چهارپایی ۴۵
- تصویر ۱-۲۱: یوزپلنگی بر پشت اسب ۴۶
- تصویر ۱-۲۲: بُز کوهی، قرن ۴هـ.ق. ۴۷
- تصویر ۱-۲۳: شاهین، قرن دهم میلادی ۴۷
- تصویر ۱-۲۴: شتر، قرن دهم میلادی ۴۸
- تصویر ۱-۲۵: شیر، قرن دهم و یازدهم میلادی ۴۹
- تصویر ۱-۲۶: پارچه پشم و ابریشم، محل بافت: ری ۵۰
- تصویر ۱-۲۷: پارچه ابریشم دورو، ری ۵۱
- تصویر ۱-۲۸: ابریشم، طاووس بزرگ، شهر ۵۱
- تصویر ۱-۲۹: پارچه ابریشم دورو، مکشوفه از بی بی شهربانو ۵۲
- تصویر ۱-۳۰: نقش طاووس در تزیینات سردر مسجد امام اصفهان ۵۳
- تصویر ۱-۳۱: نقش طاووس در تزیینات ایوان امامزاده هارونیه اصفهان ۵۳
- تصویر ۱-۳۲: نقش عقاب در منسوجات صفوی، حدود ۱۷م ۵۴
- تصویر ۱-۳۳: نقش طاووس در منسوجات صفوی ۵۵
- تصویر ۱-۳۴: قاب آینه، آقا لطفعلی شیرازی ۵۸
- تصویر ۱-۳۵: انواع نقوش حیوانی- مذهبی در کاشیکاری تکیه «معاون الملک» ۶۱
- تصویر ۱-۳۶: نمونه نقش اساطیری دیو در محوطه باستانی کاخ گلستان ۶۲
- تصویر ۲-۱: نمونه ای از نمذ ترکمن ۷۰
- تصویر ۲-۲: نمونه‌هایی از بوروک، کلاه دختران ترکمن ۷۵
- تصویر ۲-۳: تبرلک، نوعی کلاه بلند ۷۵
- تصویر ۲-۴: نقوش سوزن دوزی شده در حاشیه یشماق ۷۸
- تصویر ۲-۵: طرح پیراهن (سمت راست) و قبای (سمت چپ) بانوان ترکمن ۸۱
- تصویر ۲-۶: دو بانوی ترکمن با پوشش قبا، پیراهن و یشماق ۸۱

- تصویر ۲-۷: یک نمونه چابیت ۸۲
- تصویر ۲-۸: دو زن ترکمن با روپوش گُرته از پشت سر ۸۳
- تصویر ۲-۹: چربی روی سر بانوی ترکمن ۸۴
- تصویر ۲-۱۰: طرح شلوار بانوان ترکمن ۸۶
- تصویر ۲-۱۱: نمونه‌هایی از نقوش سوزندوزی بر دمپای شلوار بانوان ترکمن ۸۶
- تصویر ۲-۱۲: پیراهن مردان ترکمن که در قسمت دور یقه گلدوزی شده ۸۸
- تصویر ۲-۱۳: نمادی از شاخ قوچ ۹۶
- تصویر ۲-۱۴: نمادی از پرندگان ۹۷
- تصویر ۲-۱۵: نمادی از جای پای شتر ۹۸
- تصویر ۲-۱۶: نمادی از مار ۹۹
- تصویر ۲-۱۷: نمادی از ماهی ۹۹
- تصویر ۳-۱: نمونه پیراهن بلند بانوان ترکمن ۱۰۲
- تصویر ۳-۲: نمونه ست پیراهن بلند با شلوار گلدوزی شاخ قوچ در آستین، یقه و چاک پهلو .. ۱۰۳
- تصویر ۳-۳: نمونه پیراهن گلدوزی شاخ قوچ در آستین، یقه ۱۰۳
- تصویر ۳-۴: نمونه گلدوزی شده بر یقه و آستین پیراهن زنان معاصر نقش شاخ قوچ ۱۰۴
- تصویر ۳-۵: نمونه‌ای از نقش شاخ قوچ بر روی یقه پیراهن زنان معاصر ۱۰۵
- تصویر ۳-۶: نمونه‌ای از نقش شاخ قوچ دور یقه پیراهن زنان معاصر ۱۰۵
- تصویر ۳-۷: نمونه‌ای از تزئینات لباس زنان معاصر ترکمن ۱۰۶
- تصویر ۳-۸: نمونه‌هایی از نقش حیوانی قوچوق ۱۰۶
- تصویر ۳-۹: نمونه‌هایی از نقش حیوانی قوچوق به کار رفته در لبه آستین ۱۰۶
- تصویر ۳-۱۰: نمونه‌هایی از نقش حیوانی قوچوق ۱۰۷
- تصویر ۳-۱۱: نمونه‌هایی از نقش حیوانی قوچوق ۱۰۷
- تصویر ۳-۱۲: نقش گلدوزی قوچوق بر یقه پیراهن ۱۰۸
- تصویر ۳-۱۳: نقش گلدوزی قوچوق دور یقه، لبه و پایین کُت ۱۰۸
- تصویر ۳-۱۴: نقش گلدوزی قوچوق دور یقه، لبه و آستین کُت ۱۰۹
- تصویر ۳-۱۵: نقش قوچوق دور یقه، لبه و آستین کُت ۱۰۹

- تصویر ۳-۱۶: نقش قوچوق دور یقه، لبه و آستین کت ۱۰۹
- تصویر ۳-۱۷: نقش گلدوزی قوچوق و سایر نقوش دور یقه، لبه و پایین جلیقه ۱۱۰
- تصویر ۳-۱۸: نقش گلدوزی قوچوق و سایر نقوش دور یقه، لبه و پایین جلیقه برش نخورده ۱۱۱
- تصویر ۳-۱۹: نقش قوچوق لبه و پایین و یقه جلیقه ۱۱۱
- تصویر ۳-۲۰: قوچوق در حاشیه و طرفین کُرتَه ۱۱۲
- تصویر ۳-۲۱: نقش قوچوق در حاشیه و طرفین کُرتَه به شکل قرینه ۱۱۳
- تصویر ۳-۲۲: نمونه‌ای از چارقد با نقوش حیوانی ۱۱۵
- تصویر ۳-۲۳: نمونه‌ای از روسری زنان معاصر ترکمن ۱۱۶
- تصویر ۳-۲۴: نمادی از شاخ قوچ ۱۱۶
- تصویر ۳-۲۵: نمونه‌ای از شاخ قوچ در حاشیه روسری زنان معاصر ترکمن ۱۱۷
- تصویر ۳-۲۶: نمونه‌ای از شاخ قوچ در حاشیه روسری زنان معاصر ترکمن ۱۱۷
- تصویر ۳-۲۷: نمونه‌ای از نماد قوچ در زمینه روسری زنان معاصر ترکمن ۱۱۸
- تصویر ۳-۲۸: نمونه‌ای از بؤروک و آلدنگی (کلاه دخترانه) ۱۱۹
- تصویر ۳-۲۹: نقش تیرانا بورون بر تزئین کلاه ۱۲۰
- تصویر ۳-۳۰: نقش قوچوق بر تزئین کلاه ۱۲۰
- تصویر ۳-۳۱: نقش طاووس بر تزئین کلاه ۱۲۰
- تصویر ۳-۳۲: نمونه پیشانی بند، آنق / نقش قوچوق ۱۲۱
- تصویر ۳-۳۳: نمونه پیشانی بند، آنق / نقش چشم نظر ۱۲۲
- تصویر ۳-۳۴: قوچوق بر آنق، نقش اصلی خطوط سیاه رنگ است ۱۲۲
- تصویر ۳-۳۵: نمونه لبه شلوار بانوان ترکمن با نقش شاخ قوچ و آردک ۱۲۳
- تصویر ۳-۳۶: طراحی و تزئین نقش دورت‌گوز بر لبه شلوار ۱۲۳
- تصویر ۳-۳۷: پنج طرح مختلف بر لبه شلوار که به صورت حاشیه دوزی سفید دیده می‌شود ۱۲۴
- تصویر ۳-۳۸: طراحی و تزئین نقش موی [عنکبوت] بر لبه شلوار ۱۲۴
- تصویر ۳-۳۹: آردک نقش ۱۲۵
- تصویر ۳-۴۰: نمونه‌های کیف و کفش ۱۲۶
- تصویر ۳-۴۱: نمونه کیف سوزن دوزی از نقش مایه‌های سنتی قوچوق ۱۲۶

- تصویر ۳-۴۲: نمونه کیف سوزن دوزی از نقش مایه‌های سنتی قوچوق ۱۲۷
- تصویر ۳-۴۳: نمونه کیف پول با نقش مایه‌های سنتی قوچوق ۱۲۷
- تصویر ۳-۴۴: نقش‌های متفاوت قوچوق ۱۲۸
- تصویر ۳-۴۵: کفش با روکش نقوش حیوانی و گیاهی ترکمنی ۱۲۸
- تصویر ۳-۴۶: کفش گالش با روکش نقوش حیوانی ترکمنی ۱۲۹
- تصویر ۳-۴۷: پاپوش پشمی با نقش شاخ قوچ ۱۲۹
- تصویر ۳-۴۸: نمونه ای از پاپوش معاصر برگرفته از نقش شاخ قوچ ۱۳۰
- تصویر ۴-۴۹: نمونه‌های جوراب معاصر ترکمن با تنوع رنگی برگرفته از نقش شاخ قوچ ۱۳۰
- تصویر ۳-۵۰: نقش شاخ قوچ بکار رفته در پاپوش ۱۳۱
- تصویر ۳-۵۱: نمونه ای از پیراهن مردانه امروزی ۱۳۱
- تصویر ۳-۵۲: نمونه ای از نقش قوچوق در یقه پیراهن مردانه امروزی ۱۳۳
- تصویر ۳-۵۳: نمونه ای از نقش قوچوق در یقه پیراهن مردانه امروزی ۱۳۳
- تصویر ۳-۵۴: نقش مار در حاشیه یقه ۱۳۴
- تصویر ۳-۵۵: نقش شاخ قوچ بکار رفته در حاشیه یقه ۱۳۴
- تصویر ۳-۵۶: نقش قوچوق بکار رفته در حاشیه یقه ۱۳۴
- تصویر ۳-۵۷: نمونه‌ای از کراوات سوزن دوزی شده ات آیاقی ۱۳۵
- تصویر ۳-۵۸: نمونه‌ای از کراوات و دستمال گلدوزی شده ۱۳۶
- تصویر ۳-۵۹: نمونه‌ای از کراوات با نقش حیوانی ات آیاقی ۱۳۶
- تصویر ۳-۶۰: نمونه‌ای از پاپیون امروزی با نقش حیوانی ات آیاقی ۱۳۷
- تصویر ۳-۶۱: نماد ات آیاقی (جای پای اسب) ۱۳۷
- تصویر ۳-۶۲: نمونه‌ای از کفش مردانه معاصر برگرفته از نقوش حیوانی قوچوق ۱۳۸
- تصویر ۳-۶۳: نمونه‌ای از کفش مردانه معاصر برگرفته از نقوش حیوانی عالم و قوچوق ۱۳۹
- تصویر ۳-۶۴: نقوش حیوانی شاخ قوچ به کار رفته بر روی کفش ۱۳۹
- تصویر ۳-۶۵: نقوش حیوانی قوچوق به کار رفته بر روی کفش ۱۴۰
- تصویر ۳-۶۶: فالپچه، نقش قوچوق ۱۴۰
- تصویر ۳-۶۷: نقش شاخ قوچ بر نمند ۱۴۱

- تصویر ۳-۶۸: قالیچه- نمازلیق ۱۴۱
- تصویر ۳-۶۹: فرم‌های مختلف قوچوق بر قالی و پلاس ۱۴۲
- تصویر ۳-۷۰: آسمالیق ایل یموت، نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی ۱۴۳
- تصویر ۳-۷۱: آسمالیق هفت ضلعی، قرن نوزدهم میلادی ۱۴۳
- تصویر ۳-۷۲: نمونه‌ای از نماد قوچوق ۱۴۶
- تصویر ۳-۷۳: نمونه‌ای از نماد قوچوق ۱۴۷
- تصویر ۳-۷۴: نمونه‌هایی از نماد قوچوق ۱۴۷
- تصویر ۳-۷۵: نمونه‌هایی از نماد قوچوق ۱۴۷
- تصویر ۳-۷۶: نمادی از تیرانا بورون ۱۴۸
- تصویر ۳-۷۷: نمادی از ساری اوچیان ۱۴۸
- تصویر ۳-۷۸: نمادهایی از آت آیاقی (پای اسب) ۱۴۹
- تصویر ۳-۷۹: نمادی از نقش موی [عنکبوت] ۱۵۰
- تصویر ۳-۸۰: نمادی از آردک نقش ۱۵۱